

M782.8

L274k

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

---

M782.8  
L274k  
Music  
Lib.

M782.8 Lange-Müller

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

[illegible]





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/kantateveduniver00lang>













SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2 ~~den~~ RÆKKE №29  
1911

# KANTATE

ved

UNIVERSITETETS FEST I ANLEDNING AF  
HUNDREDAÅRS DAGEN FOR  
STAVNSBAA NDETS  
LØSNING

JUNI 1888



TEXT AF

HOLGER DRACHMANN

MUSIK AF

P. E. LANGE-MÜLLER.

op. 36.

KLAVEERUDTOG MED TEXT.

NORDISK MUSIK-FORLAG.

KJØBENHAVN



## KANTATE.

## I.

P. E. LANGE-MÜLLER, Op. 36.

**PIANO.**

*Moderato maestoso.*

*f*

*Bariton Solo.*

*f*

Hil - set væ-re Fol-ket,

*ten.*

sig-net det gan-ske Land, Fred med vor Sva-ne-re - de i Ha-vets brusen-de Vand!

*8va bassa*



TENORI. sig-net vort Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen - de

Chor. Hil - set væ - re Dan-mark, sig - net, sig - net vort Land, Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen - de

BASSI. sig-net vort Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen - de

Bariton Solo. *f* Hil-set være Kongen, Ri-gets første Mand! *ten.*

Vand!

*mf dolce* Fred o - ver al hans Ger-ning, hans Af-tens bli - de Stund! *ten.*

*mf* Sig - net hans æd - le Hjer - te, hans

*mf dolce*

Væ - sens ær - li - ge Grund vel - sig - net! Ja,  
 Væ - sens ær - li - ge Grund vel - sig - net! Ja, Kon - gen og Fol - ket,  
 Kon - gen og Fol - ket, Kon - gen og Fol - ket,  
 Væ - sens ær - li - ge Grund! Ja, Kon - gen og Fol - ket le - ve! Ja,

Kon - gen og Fol - ket le - ve,  
 Kon - gen og Fol - ket le - ve, Kon - gen og Fol - ket le -  
 Kon - gen og Fol - ket, de le - ve, Kon - gen og Fol - ket le -  
 Kon - gen og Fol - ket le - ve, ff

ve!

## II.

Moderato.

*mf* Ta - get de ha - ver i Fæl - lig saa man - gen en Dyst;

Lille Chor.

*mf* Ta - get de har gen-nem Ti - den i Fæl - lig saa man - gen en Dyst;

*mp*

*p* Skum - ring der faldt fra Stri - den; det bli - ver vel at - ter lyst. —

Skum - ring faldt der fra Stri - den; det bli - ver vel at - ter lyst. —

*p*

Hele Choret.

*p dolce* Har vi end Saa - rets Min - der, dog Kon - ge og Folk staar fast: til -

*p dolce* *mf*

*p dolce*



sam - men et Baand dem bin - - der, som end - nu al - drig, end - nu al - drig

*mf*

brast!

*mf*

Lille Chor.

*mp*

Tvundet i lø - ben - de

Tvundet i lø - ben - de Ti - der og stærkt som Staal; Haan - den, som i det sli - der,

*mf*

Ti - der og smi - digt og stærkt som Staal; Haanden, som i det sli - - der,

## Hele Choret.

frem-merkun Slæg - tens Maal: — *mf dolce*

at nær - me Bro - der til Bro - der, trods By - ger og ru - sken - de

frem-merkun Slæg - tens Maal: — *mf dolce*

*mf dolce*

*mp*

Vind, — det tvun - det blev af vor Mo - - der, vort sej - ge dan - ske, sei - ge dan - ske

*mp*

*mp*

Sind. — *mf*

Og *mf*

*mf*

Bon-den, vor fa - ste Kær - ne, vor Grund i det bru-sen-de Vand, han lu - - ded, men  
han lu-ded, men vil-de saa

vil-de saa gjer-ne staa frem som en op-rejst Mand. Det ske - te! Og stan-der nu Stri-den om  
gjer - ne staa frem som en op-rejst Mand.

Fri - he-dens Græn-ser og Art, saa ma - - ner den for os



Ti - - - den, da Tryk - ket var tungt og svart, tungt — og

svart. —

*mf*

*dimin.*

(♩ = ♩)

*mf marc.*

De

*mf marc.*

(♩ = ♩)

*cresc. e poco string.*

*p*

*m.s.*

*attacca:*

## III.

Moderato con moto.

solg-te ham som Kvæg fra Stald, de jog ham ud med Klaps og Knald, de bød, han led, de

slog, han drog det tun-ge, tun-ge, tun-ge Læs, krum-bøj-et, o - ver Jor - den:  
krum-bej-et o - ver Jor - den:

den var hans gam-le Ar - ve-lød, hans gam - le Ar - - - ve -

*mf marc.* *f* *dimin.* *mf* *mp dolce*

lod,  
den skul-de høj-net ham hans

den skul-de høj - net hans Hæss,  
den skuldegræsset ham hans

den skul-de græs - set hans Stodd,

den skul-de høj-net ham hans Hæss, skulde høj - net hans Hæss, skulde græsset ham hans Stodd, skul-de græs - set hans

*p* *mp* *mp*

han, han, Vi-kin-gen fra Nor - den!

Stodd,  
men han blev Hovmarkso-get,

Stodd, men han blev Hovmarkso-get, han, han, Vi-kin-gen fra Nor - den!

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Ak, Vi - king, han hvis Ver - den blev den

*mf* *mf*

*m. d.* *cresc.* *mf* *m. s.*



Mark, hvor-paa ham Føg - dendrev: du ta'r, min Far, den Gaard, du faar! Du træl-ler i dit Tøj-re-slag, saa

*f*

læn - ge til du styr-ter! Saa kred-sed Træl - len ly - dig rundt, ly - dig

læn - ge til du styr-ter!

*mp*

*dimin.*

*mp*

ly - dig rundt, stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

rundt, rundt, stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

stavns - bun-den, un-der Nak - ke-drag,

stavns - bun-den, un-der

*p*

*mp*

*mp* stavns - bun - den, un - der *mf* Nak - ke - drag; Ud - færd blev ham ej for - undt, *cresc.* kom han fra Hjem - met, da

Nak - ke - drag; *mf* Ud - færd blev ham ej for - undt, *cresc.*

*f* bar han ik - kun Krigs og Or - logs Byr - der.

*f* *mp* *m. s.*

*poco a poco*

*m. s.*

*smorzando* *pp* *longa*

*attacca:*



## IV.

## Allegretto.

Tenor Solo.

*mp dolce*

Der sov i Kon - gens Pragt - pal - lads en Yng - ling paa en haard Ma - dras, en

The first system of the musical score. It features a Tenor Solo part in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'mp dolce' for the voice and 'p dolce' for the piano. The lyrics are 'Der sov i Kon - gens Pragt - pal - lads en Yng - ling paa en haard Ma - dras, en'.

Dreng hvis Seng var Straa, hvor paa de tun - ge, tun - ge Tan - ker kom med Bud fra Bon - dens Smer -

The second system of the musical score. It continues the Tenor Solo and piano accompaniment. The lyrics are 'Dreng hvis Seng var Straa, hvor paa de tun - ge, tun - ge Tan - ker kom med Bud fra Bon - dens Smer -'.

te: En Kron - prins skal gaa Retsinds Vej, jeg

The third system of the musical score. The piano part has a dynamic change from *mp* to *mf*. The lyrics are 'te: En Kron - prins skal gaa Retsinds Vej, jeg'.

æ - sker mi - ne Raaders Dom, jeg føl - ger dem, jeg fryg - ter ej, jeg fryg - ter ej, jeg

The fourth system of the musical score. The piano part has a dynamic change from *mf* to *f* and then to *dimin.*. The lyrics are 'æ - sker mi - ne Raaders Dom, jeg føl - ger dem, jeg fryg - ter ej, jeg fryg - ter ej, jeg'.

løf - ter Danmarks Bon - de, løf - ter Danmarks Bon - de op, op til mit

*cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

var - - me Hjer - - tel!

Chor.

*frisol.* Og *frisol.*

*mf* *cresc*

det var gie - ve Dan - ne-mænd, som stod i Kon - gens Gaard — Hjer - tet hav - de de paa

*f risol. senza ligare*

ret - te Sted\_, de vej - ed Her - rens gyld - ne Skjold mod Træl - lens us - le Kaar, — de

hjaalp at løf - - te med: *mf* de fat - ted Prin-sens

hjaalp, de hjaalp at løf - - te med: de fat - ted Prin-sens rak-te Haand, greb

lø - - ste, lø - ste rask dets Knu - der;

rak-te Haand, greb fast som den i tran-ge Baand og lø - ste rask dets Knu - - der; — og da

fast som den i tran-ge Baand og lø - ste rask de haar - de Knu - - der; da



da saa man trindtom Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem, — staa frem med  
 saa man trindtom Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem, — med Som-mer-so-lens  
 da saa man trindt-om Hus og Hjem af Røn staa frem med Som-mer-, Som-mer-  
 saa man trindt-om Hus og Hjem af Røn og Hun-de-hul staa frem med Som-mer-so-lens

Som-mer-so-lens Glans i blan-ke Ru - - - - - der.  
 Glans i blan-ke Ru - - - - - der.  
 so-lens Glans, Som-mer-so-lens Glans i blan-ke Ru - der.  
 Glans i blan-ke Ru - - - - - der.

*mp risol.* i Bor - - ger-blod, hvor  
 Og mens et Se - kel lud - ed mod sin Un - der-gang i

*risol.* *mf ben marcato la Carmagnole*

Car - magno - len spil - led op sit Styk - ke: da

strøg der o - ver Dan - marks Vangen Fri - heds - Bri - se, sund og sand, og

*f ben accentuato*

Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - - ket Lyk - - - ke,

Kon - gen, Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - ket fandt sin Lyk - - - ke,

Kon - gen fandt sit Folk, og Fol - ket fandt sin Lyk - - - ke,  
Fol - - ket Lyk - - - ke,

Lyk - - ke, - - og Kon - gen fandt sit Folk og Fol - ket

Kon - gen fandt sit Folk og Fol - ket

Lyk - ke, og Kon - gen fandt sit Folk og Fol - - ket

Lyk - ke, Kon - gen fandt sit Folk, - -

Kon - gen fandt sit Folk og Fol - ket

Lyk - - ke, og Kon - gen fandt sit

Lyk - - ke, Lyk - - ke, Lyk - - - -

Kon - gen fandt sit Folk og Fol - ket

*mf dolce e poco a poco dim.*

Folk og

Lyk - ke. Kon - gen fandt sit Folk og

*mp* Fol - - ket

Fol - ket Lyk - -

*p* Lyk - - - -

kel - -

kel - -

kel - -

*smorzando*



## V.

Moderato semplice.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

Bas Solo.

*mf*

Jeg er saa jævn en Bon-de-mand, mit Haar er ble-vet hvidt, jeg

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *m.s.* (mezzo-soprano).

hol-der af mit gam-le Land, har for det blødt og stridt! Vel har jeg ej rejst langvejs om, men

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

jeg tør tro paa And-res Dom, at staar vi end i Me-get her til - ba - ge, paa

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic setting. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

Fri-hed har vi li-den Grund at kla - ge!

Men jeg kanta-ge fejl der-i, vor Ungdom mener: Jo! jeg

tror den skyder Maal for-bi, nu, hver maa ha' sin Tro! Man bli'r jo paa de gam-le Aar lidt

nøj-som, alt mens Ti-den gaar, og be-der, men's man la'r de An - dre kla - ge:



*poco largamente*

Gud vil beva - re, hvad der er tilba - ge!

*poco largamente*

*p m.d. m.s. m.d.*

## VI.

## Recitation.

Vor Haand i din, du gamle Bondemand, men og i eders, unge Mænd og Kvinder! Hint Frihedslys, som tændtes over Land, ja sikkert, det fandt Modstand, Tvivlog Fjender — saa gør det Ny, hvor det sig bryder Vej! Men lutter selvisk Modstand var det ej: deromtør Saga med sin stræng Stift i Marginen et Forbehold notere; thi Klogskab vogter paa den mindste Rift i gammel Lov og Hjemmel — og vi ved fra før og nu, til Overflødighed, at det er ikke let at reformere!

Dog Haandslag, gamle Bondemand, og I, de Unge, hvem I er og hvor I sidder: vi samles om et stort, et

*p*

(Taktslagene falde paa de understregede Ord.)

Frihedsværk, som har gjort Folkets bedste Kærne stærk! Og Alma mater, som paa Folkets Skuldre hviler, hun iler med Kransen hid at krone den, som bød:

*p*

„Stavnsbaandet skal ophøre, Landbolovene skal gives Kraft og Orden“ — men og at krone ham, som nu er vorden, „den frie Bonde, oplyst, kæk og god, flittig og hæderlig“ — saa lykkelig en Stand, som nogen Borger i vort frie Land!

*p*

## Andante.

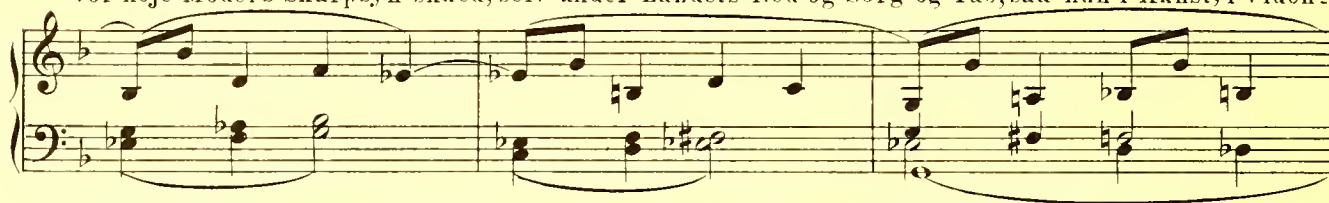
7 Vor Alma mater hilser denne Dag med festligt Samlingskor, med Krans om Flag, med



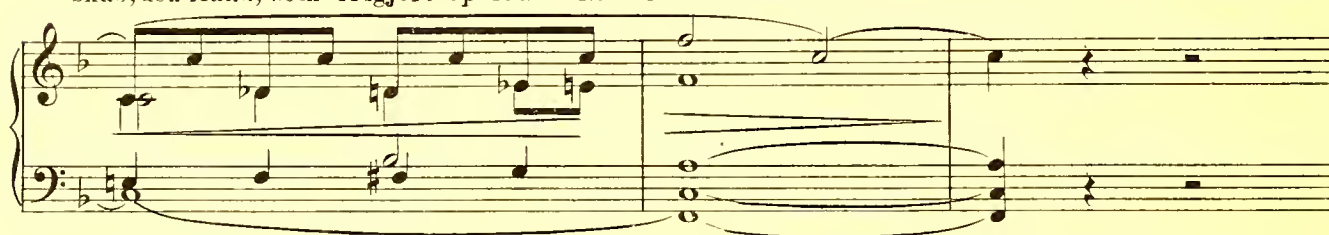
Ynglingflok og Mænd i Arbejd graaet, om hvis Lok Minerva trykked sine Kranses Blade! Hvorhen



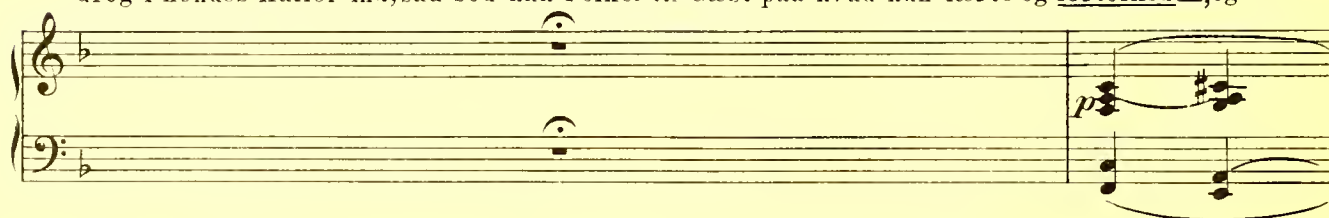
vor høje Moders Skarpsyn skued, selv under Landets Nød og Sorg og Tab, saa hun i Kunst, i Viden-



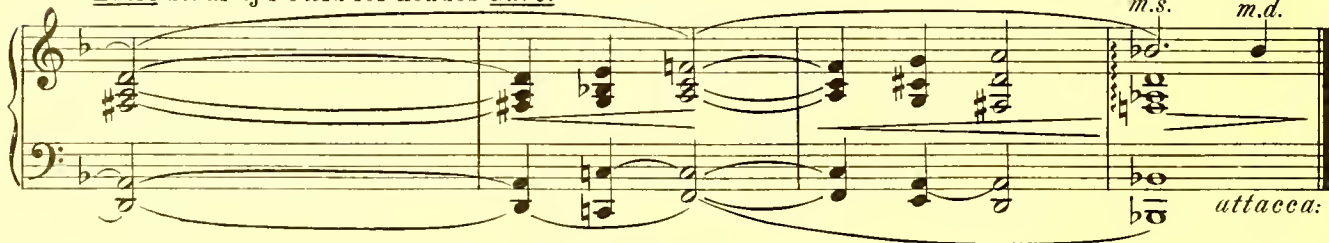
skab, den Aand, som frigjort op fra Folket lued! I hendes Sale her sad Bondens Barn som Lær-



ling og som Lærer; Bondens Flid gik Haand i Haand med Snille's Aand og Vid. Rundhaandet gav hun og med rund Haand tog hun ind igen fra Høje og fra Lave; og om end ingen „Folkevandring“ drog i hendes Haller ind, saa bød hun Folket til Gæst paa hvad hun lærte og fortolked—, og



hvem staar ej i Gæld for hendes Gave!



## VII.

Allegro moderato grazioso.

*Lille Chor.*

*mp* Nu sid - der den Jor - de - gods -

*p*

Fru - e saa myn - dig og klog, og dog mild paa sin Gaard; hun so - ger af y - derst For -

mu - e at let - te de Plig - ti - ges Kaar. Til Ung - dom - men, som hen - des

*Stort Chor.*

Til Ung - dom - men, som hen - des

*mp*

*m.s.*



hun hil-ser med Smil!

*mp* Sæ - demark slaar, hun hil - ser, hil - ser med Smil! *p* hun

hun hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til

*mp* Sæ - demark slaar, hun hil - ser med Smil, *mf* og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til -

*m.s.* *m.s.* *m.s.* *mf.d.*

*mf* hil - ser med Smil, og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til - ba - ge. Det

*mf* og til Tak hun faar mangtet tro - fast Haandslag til - ba - ge. *p*

*p* ba - ge. Det

*p* *p*

*mf dolce*

vaa - ger hun o - ver, det gem - mer hun hen til Vin - te - rens

*mf dolce*

vaa - ger hun o - ver, det gem - mer hun hen til Vin - te - rens

*mf dolce*

Fri - hed,

mørk - nen - de Da - ge, og mæl - der sig Fri - hed som

mørk - nen - de Da - ge, og mæl - der sig Fri - hed som

Fri-hed som Al-le-mands Ven, da kom-mer hint fred-sæ-le Smil i-gen: Nu-vel, bliv

Al-le-mands, Al-le-mands Ven, da kom-mer hint Smil i-gen: Nu-vel, bliv

da kom-mer, kom-mer hint fred-sæ-le Smil i-gen: Nu-vel, bliv

Al-le-mands Ven, da kom-mer hint fred-sæ-le Smil i-gen: Nu-vel, bliv

## Begge Chor.

sand! Nu-vel, bliv sand! Lys op for vort Land!

Lys op for vort Land! Tag Gr-nentil Mær-ke, som staar paa min Gaard og sku-en-de op-ad med

*più f* *f*

*più f* *f*

*più f* *f*

*sva bassa*



og sku - en-de op - ad,

Vin - gen slaar, tag Ør - nen til Mær - ke, som staar paa min Gaard og sku - en-de, sku - en-de

og sku - en-de op - ad,

*8va bassa*

sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad med Vin - gen

op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, op - ad med Vin - gen

sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad, sku - en-de op - ad med Vin - gen

slaar: *mp*

slaar: al Fri - hed kom - mer fra o - ven, kom - mer fra o - ven som

slaar: *mp*

*dim.* *mp*

**Lille Chor.** *mp*

Ly - set til Træ - et i Sko - ven, Al Fri - hed kom - mer fra

**Stort Chor.**

Ly - set til Træ - et i Sko - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven,

*mf*

o - ven, som Ly - set til Træ - et i Sko - ven, al

*mp* kom - mer fra o - ven, *mp* som Ly - set til Træ - et i



Fri - hed fra o - ven, al Fri - hed fra o - - ven, *mp*

Fri - hed fra o - ven, al Fri - hed fra o - - ven, *fra*

Fri - hed, al Fri - hed er fra o - ven, fra o - - ven, *mp*

Sko - ven, al Fri - hed er fra o ven, fra o - - ven, *mp*

al Fri - hed fra o - - ven, *fra*

Fri hed er fra o - - ven, *mp*

*mf* *cresc.* *f* *mf*

o - - ven.

o - - ven.

*mp* *p* *dim.* *pp*

—◆ Tale. ◆—

## VIII.

Moderato maestoso.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is marked *f* (forte) and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The second system continues the piano accompaniment, with the bass staff featuring a *Sra bassa* (bassoon) part indicated by a dotted line.

Bariton Solo.

The baritone solo begins on a single staff with a key signature of two flats. The lyrics are "Hil - set væ-re Fol-ket, sig-net det ganske Land,". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass) below the vocal line. The music is marked *f* (forte).

ten.

The tenor solo begins on a single staff with a key signature of two flats. The lyrics are "Fred med vor Sva - ne - re - de i Ha - vets bru - sen - de Vand!". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass) below the vocal line. The music is marked *f* (forte). The *Sra bassa* (bassoon) part is indicated by a dotted line.

Chor.

Hil - set væ - re Dan - mark,

sig - net vor Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!

sig - net, sig - net vort Land, Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!

sig - net vort Land, vor Sva - ne-re - de i Ha - vets bru - sen-de Vand!

Bariton Solo.

*f* Hil-set væ-re den stør-ste, hil - set den rin-ge-ste

*mf* Mand, al - - le byg - ge de

Hil-set væ-re den stør - ste, hil - set den rin - ge-ste Mand,

*f* *mf*



Ri - get, al - le det frel - se, al - le det frel - se kan. Ja,  
 al - le det frel - se kan.  
 al - le byg - ge de Ri - get, al - le, al - le det frel - se kan. Ja,  
 al - le det frel - se kan. Fri - he-den o-ver dem,  
 al - le det frel - se kan. Fri - he-den o-ver dem,

Fri - - he-den o-ver dem, Fri - - he-den o-ver dem Al - le,  
 Ja, Fri - - he-den o-ver dem Al - le,  
 Fri - - he-den o-ver dem, Fri - - he-den o-ver dem Al - le,  
 Al - - le ja, Fri - - he-den o-ver dem Al - le,

*ff*

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

*ff*

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

*ff*

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

*ff*

Fri - - he - den o - ver dem Al - - -

*ff*

*3*

le!

le! *Holger Drachmann.*

*sempref*

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>va</sup>*

























